

FRIEZE: de must-sees

Oktober + Londen: een optelsom die de crème de la crème van de kunstwereld al jarenlang associeert met Frieze. Regent's Park ontvangt voor de 15e maal meer dan 160 internationale galerieën die moderne en hedendaagse kunst hoog in het vaandel dragen. COLLECT neemt een duik in het uitvoerige programma en werpt ook een blik op andere beurzen die de Britse hoofdstad deze maand in petto heeft.

TEKST: BETTY VANLANGENDONCK

"Frieze is dé plek om de meest opwindende kunstenaars van de wereld te ontdekken", vertelt Louis-Philippe Van Eeckhoutte van Office Baroque (Brussel), die aan zijn achtste deelname toe is. "Het is een unieke beurs vanwege de architecturale eigenheid, de tent in Regent's Park, en de verschillende kunstenaars en gecureerde projecten die simultaan met de galeriestands worden gepresenteerd. Zelf zoomen we deze editie in op het werk van Junko Oki, Ataru Sato, Davis Rhodes, Mathew Cerletty en Alexandre de Cunha." Ook Frank Demaegd van Zeno X Gallery (Antwerpen) is lovend: "De centrale ligging nodigt uit om een bezoek aan tentoonstellingen in de stad te combineren met Frieze, en verzamelaars komen zelfs een paar keer per week. Het is altijd een goede beurs geweest voor ons, maar nu zijn we uiteraard wel benieuwd naar de gevolgen van de Brexit." Zeno X Gallery brengt een focus op het werk van Dirk Braeckman en Luc Tuymans.

Henry Hate, 'Let's Riot'. Te zien op Moniker Art Fair.



Catharina van de Ven, 'SW-CFM', 2016. Gepolijst brons, 19,9 x 18,6 x 37,7 cm. Te zien bij Priveekollektie (Heusen en Londen) op PAD London.

Waar Frieze vorig jaar met 'The 90's' een nieuwe sectie introduceerde, focust het dit jaar met 'Sex Work' op feminisme en radicale politiek in de kunst. Het radicale werk van kunstenaars als Marilyn Minter, Penny Slinger en Betty Tompkins – dat in de jaren 60 door musea als 'te grensverleggend' werd gezien – wordt uitgebreid belicht. In het non-profit onderdeel 'Frieze Projects' is 'Under the Silent Eye of Lenin' van Kiluanji Kia Henda (*1979, Luanda, Angola) te zien, die de Frieze Artist Award 2017 in de wacht sleepte. De installatie – een mix van fotografie, video en performance – verbindt traditionele gebruiken uit de Bakango-hekserij met de invloed van het marxisme-leninisme, dat in Angola zijn intrede deed na de onafhankelijkheid. 'Frieze Talks' werpt vragen op rond het thema 'alternative facts', het onderdeel 'Focus' verwelkomt

van Jacob Jordaens en Simon Lutichuys meebrengt). Bezoekers kunnen tot slot ook de laatste dagen van 'Frieze Sculpture' meepikken, dat al sinds begin juli monumentaal werk toont van o.a. Michael Craig-Martin, Emily Young en Ugo Rondinone.

En verder...

Op PAD London staan (decoratieve) kunst en design uit deze en vorige eeuw centraal. Onder de 67 exposanten is er ook één Nederlandse deelnemer te vinden: Priveekollektie (Heusden en Londen), die werk van o.a. Catharina van de Ven zal presenteren. +++ Door de herfsteditie van The Decorative Antiques & Textiles Fair waait een frisse wind want het antieke meubilair dat de 160 exposanten meebrengen, wordt vergezeld van instrumenten, schilderijen en kunstwerken die aan de scheepvaart refereren, zoals marine-verrekijkers uit

voor het eerst galeries uit Peru, Zuid-Afrika en Egypte, en de zesde editie van 'Frieze Masters' brengt 130 handelaren in historische en moderne kunst samen, waaronder Amsterdammers BorzoGallery en Salomon Lillian (die herontdekte meesterwerken

Hassan Hajjaj, 'Kesh Angels', 2010. Fotografische print. © Hassan Hajjaj, Vigo Gallery. Te zien op 1:54 Contemporary African Art Fair.

